

DIPLOMADO INTERNACIONAL PRESENCIAL

DRAMATERAPIA

EDRAS - Chile

ESCUELA DE TEATRO IMAGEN (ETI)

DIPLOMADO

DRAMATERAPIA

Teoría y técnica

SANTIAGO DE CHILE

2026-2027

MODALIDAD PRESENCIAL

50 horas cronológicas

ORGANIZA:

EDRAS Chile

COLABORACIÓN DOCENTE:

Escuela Teatro Imagen (ETI)

“Todos podemos y debemos subir al escenario y dar nuestra propia versión del significado que tiene para nosotros la vida” (J.L. Moreno).

“No se hace teatro para ganarse la vida. Se hace teatro para mentir, para ser lo que no se puede ser porque uno está harto de ser lo que no es. Se hace teatro para no conocerse porque uno se conoce demasiado. Se representa a los héroes porque uno es cobarde; a los asesinos porque uno se muere de ganas de matar a su vecino. Se hace teatro porque amamos la verdad y porque la odiamos. Se hace teatro porque uno se volvería loco si no lo hiciera. ¡Representar! ¿Es que yo sé cuándo represento? ¿Hay algún momento en que dejo de representar?” (J.P. Sartre).

“Dramaterapia es el uso intencional (planeado) de los aspectos curativos del binomio drama/teatro en el proceso terapéutico” Asociación Británica de Dramaterapia (BADth).

“Aplicación específica de las estructuras teatrales y procesos del drama con una clara intención que es terapéutica” (Sue Jennings).

“Dramaterapia podría decirse que corresponde a la vertiente terapéutica del teatro, tal como lo es la musicoterapia para la música, arteterapia, danzaterapia. El elemento claramente diferencial entre cualquiera de las bellas artes y lo terapéutico propiamente tal, es la presencia insustituible de la persona del terapeuta, con entrenamiento, formación y supervisión clínica permanente” (EDRAS Chile).

“El proceso de actuación es el proceso de buscar a la persona en el personaje que estas interpretando. Ese proceso es muy similar a buscarse a uno mismo. A veces me pregunto si la incapacidad de encontrarse a uno mismo hace que uno se busque en otras personas, en personajes” (John Cazale).

1- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Diplomado de carácter teórico/técnico destinado a dotar a los participantes de herramientas provenientes del teatro y de la dramaterapia, para aproximarse a la **coordinación grupal** y **desarrollo** del potencial humano en áreas de la salud, clínica, terapéutica, pedagógica, artística, comunitaria e institucional, en áreas profesionales de medicina, psicología, educación, artes, comunicación, ciencias sociales, organizacionales y todas aquellas en las que el trabajo y procesos grupales, sea relevante para el mejoramiento del potencial humano.

2- A QUIÉN VA DIRIGIDO

Egresados y titulados de las carreras de psicología, medicina, profesionales de la salud, actuación, comunicación escénica, danza, música, arte, diseño, literatura, cine y/o disciplinas afines. En suma, profesionales interesados en **procesos grupales**.

3- OBJETIVO GENERAL

Capacitar a profesionales y personas vinculadas a las prácticas grupales, en los cuales parte o la totalidad de su desempeño implique el trabajo con grupos, en técnicas provenientes de la dramaterapia con el propósito de complementar su labor profesional con una mayor cantidad de recursos para la facilitación de procesos colectivos.

4- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir técnicas y destrezas teatrales **básicas** para su uso en dramaterapia: Expresión corporal y movimiento, actuación y dramaturgia.
- Conocer las fuentes **conceptuales** de la que deriva la dramaterapia tales como teatro, rito y psicodrama.
- Conocer y aplicar conceptos claves del encuadre dramaterapéutico: Modelo de Sue Jennings: Corporización/ proyección/ enrolamiento; dramaterapia integrativa de Rennee Emunath; modelo de rol de Robert Landy y personajeoterapia, el modelo de **EDRAS Chile**.

- Distinguir las etapas del **trabajo grupal** con técnicas dramaterapéuticas. Apresto-Desarrollo-Cierre.
 - Ampliar y aplicar desarrollo de **personajes** con fines terapéuticos bajo la teoría de la personajeoterapia de EDRAS Chile.
 - La voz **terapéutica** de la dramaterapia.
 - Adquirir conocimientos en procesos grupales y **psicodrama**.
 - Conocer elementos escenográficos para la **intermediación psicológica** tales como telas, objetos simbólicos e intermediarios, instrumentos vibroacústicos.
 - Adquirir conocimientos y prácticas con el uso de **metáforas** y **rituales terapéuticos**.
-

5- METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente **teórica-técnica**, basándose en los conceptos de aprendizaje activo experiencial y con contenidos significativos. Las actividades prácticas representan el 80% del total de sesiones presenciales del curso (teatrales, grupales y dramaterapéuticas). Las actividades teóricas (20%) se realizarán a través de clases expositivas presenciales, reflexión teórica grupal, coloquios con docentes invitados nacionales y extranjeros.

6- PERFIL DE EGRESO

El egresado del diplomado habrá desarrollado **competencias** y conocimientos en la metodología, que le permitirán intervenir grupalmente, en el marco de la conducción colectiva, con técnicas de dramaterapia.

7- REQUISITOS DE POSTULACIÓN

Para postular al diplomado en dramaterapia, los candidatos deberán ser personas en general interesados en el trabajo **creativo** y artístico con grupos en los ámbitos de salud, educación, artes, organizaciones, comunidades, humanidades y otras.

El postulante deberá presentar una solicitud de admisión acompañada de los siguientes antecedentes:

- Curriculum Vitae.
- Completar ficha de inscripción en www.edraschile.cl
- Entrevista personal vía Zoom
- La selección la realizará un Comité Académico

8- EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Se exigirá un 80% de asistencia al total de actividades del diplomado. Requisito básico para obtener la **certificación**. Se estudiarán los casos excepcionales por enfermedad y otros, previa presentación de certificados.

La evaluación consistirá en:

- La realización de una bitácora a entregar según rúbrica indicada por docente evaluador, bipersonal.
- Dos test de evaluación de contenidos teórico

9- DURACIÓN

50 horas cronológicas **presenciales**.

HORARIO:

Actividades Presenciales Talleres Intensivos Sábados de 9:00 a 18:00 hrs. Jornadas de 7 horas.

Lugares de realización:

Espacio CENTRO DEL CIRCULO, Ñuñoa.

ESCUELA TEATRO IMAGEN, Barrio Bellavista, Santiago

10- PLAN DE ESTUDIOS

1.-Introducción a la dramaterapia

Historia, definiciones, conceptos, bases teóricas, desarrollos de la dramaterapia en Chile y Sudamérica.

2.-Destrezas teatrales aplicadas

Expresión corporal y movimiento, actuación y dramaturgia

3.-Dramaterapia

Dramaterapia: Una disciplina en formación.

Dramaterapia y las principales líneas teórico-prácticas para su desarrollo.

Bases conceptuales en dramaterapia de Renée Emunah: Juego dramático – Teatro Juego de roles - Ritual dramático – Modelo de dramaterapia de Sue Jenning basado en la corporización/ proyección/ enrolamiento - Las cinco fases secuenciales del proceso dramaterapéutico: Juego dramático/ Trabajo de escenas/Juego de

roles/Representación/Rituales. Modelo de rol de Robert Landy - Modelo de las seis llaves en dramaterapia de Susana Pendzik – Modelo de la personajeoterapia de EDRAS Chile.

Dramaterapia dramaturgica: Trabajo de textos como modelo de aplicación grupal de la dramaterapia – dramaterapia psicodramática – la voz terapéutica de la dramaterapia.

Elementos de intermediación psicológica en dramaterapia: Materiales, dibujos, objetos intermediarios (telas, sombreros, objetos simbólicos) – máscaras – marionetas – muñecos - sonodramaterapia.

Evaluación en dramaterapia: Ámbitos, indicadores, instrumentos – Dramaterapia pedagógica.

4.-Psicodrama

Procesos grupales generales, sociometría, psicopatología escénica, psicodrama, sociodrama, sociometría, axiodrama y sociatría.

5.-Metáforas y rituales terapéuticos

Metáforas, generación de ritos y diferentes tipos de rituales.

6.-Descripción de actividades

- Actividades prácticas basadas en ejercicios de teatro y dramaterapia: Corporización/ proyección / enrolamiento. Textos teatrales, metáforas, símbolos, ritos terapéuticos. Trabajo práctico metodológico en evaluación y dramaterapia pedagógica/ Actividades prácticas basadas en juegos dramáticos.
 - Actividades prácticas basadas en trabajo con personajes.
 - Actividades teóricas basadas en clases expositivas presenciales, trabajo de reflexión en coloquios presenciales.
 - Talleres con profesores nacionales de teatro y psicoterapia y extranjeros.
-

11- ACTIVIDADES Y CALENDARIZACIÓN

Sábado 22/08/26 de 9:00 a 18:00 hrs.

- Introducción a la Dramaterapia: Pedro Torres (Chile).
- Taller: “Personajes en mí”: Catalina de la Parra (Chile-Alemania).
- Taller: “Dramaterapia dramatúrgica”: Pedro Torres (Chile).
- Taller: “Sonodramaterapia”; Guillermo del Curto (Argentina)
- Coloquio: Catalina de la Parra, Guillermo del Curto y Pedro Torres.

Sábado 29/08/26 de 9:00 a 18:00 hrs

- Taller “Uso de marionetas en dramaterapia” Actriz Javiera López (Chile-Francia)
- Taller “Somatodrama y coro griego” Pedro Torres (Chile)

Sábado 05/09/26 de 9:00 a 14:00 hrs.

- Taller: Expresión corporal y movimiento, Actriz Sra Francisca Saez, coach y profesora de expresión corporal (ETI)

Sábado 03/10/26 de 9:00 a 14:00 hrs

- Taller de actuación, Actor Sr Gonzalo Meza, director y profesor de teatro, (ETI)

Sábado 31/10/26 de 9:00 a 18:00 hrs.

- Dramaterapia pedagógica: Alfredo Musri (Chile).
- Improvisación y teatro: Viviana Gallardo (Chile).
- Taller de Cuenta Cuentos: Aldo Vidal (Chile)
- Taller Teatroterapia, Srta. Maria Gomis, bailarina, creadora escénica y teatroterapeuta profesional (España)

- Coloquio: Acerca de la espontaneidad e improvisación (Aldo Vidal y Pedro Torres. Chile)

Sábado 14/11/26 de 9:00 a 14:00 hrs

- Taller de Dramaturgia, actor, comediante y dramaturgo, Sr Rodrigo Gonzalez (ETI)

Sábado 19/12/26 de 9:00 a 18:00 hrs.

- Taller: La voz terapéutica de la dramaterapia (Bernardita Bordagorry (Chile-Italia)
- Taller: “El abrazo en dramaterapia”: Pedro Torres (Chile).
- Taller: “Objetos intermediarios, intra intermediarios y muñecos” Aldo Vidal y Pedro Torres (Chile)

Sábado 16/01/27 de 9:00 a 18:00 hrs (Cierre)

- Taller: “Máscaras en dramaterapia” Pedro Torres (Chile)
- Taller”Evaluación y taller de las seis llaves” Pedro Torres /Chile)
- Taller: “Metáforas y rituales” Cristian Vasquez (Chile)

12- CUPOS

Máximo 20 alumnos

13- COSTOS

590 mil con tarjeta de crédito desde 4 cuotas hasta 10 cuotas. Si cancelas en débito, 3 cuotas de tarjeta de crédito o 3 transferencias seguidas el valor es de **570 mil** Se aplicará

descuento extra para ex alumnos EDRAS.

14- POLÍTICAS DE CANCELACIÓN

Una vez facturado el valor del curso no se reembolsara el importe por concepto de pago del programa

15- CUERPO ACADÉMICO



Director

Dr. Mg. Pedro H. Torres Godoy.

Magister en grupos y psicodrama online, GRUP Barcelona, Universidad de Barcelona. Médico psiquiatra de la Universidad de Chile, terapeuta sistémico ICHTF, Instituto Chileno de Terapia Familiar. Psicodramatista. Profesor de Dramaterapia. Director y fundador EDRAS Chile. Docente a Honorarios Facultad de Artes Universidad de Chile Diplomado de Dramaterapia 2005 a 2019. Miembro titular de Sociedad de Neurología, Psiquiatría Neurocirugía de Chile. Miembro Titular de AEP Asociación Española de Psicodrama e SEPTG Sociedad Española de Psicoterapia y técnicas de grupo. Socio

Titular de IAGP International Association of Groups Psychotherapy. Relator de congresos nacionales e internacionales en Sudamérica y Europa. Autor de catorce libros publicados por la Chile y extranjero. Articulista de revistas nacionales e internacionales.

Docentes Escuela Teatro Imagen (ETI) Santiago de Chile



Sr. Gonzalo Meza, actor, director y profesor de teatro, (ETI)



Sra. Francisca Saez, actriz, coacher y profesora de expresión corporal (ETI)



Sr. Rodrigo González, actor, comediante y dramaturgo (ETI), doble ganador del concurso de dramaturgia nacional

Docentes EDRAS Chile



Dra. Actriz, Catalina de la Parra.

Actriz, terapeuta corporal. ICC (Integración Cognitiva Corporal), dramaterapeuta ITT Instituto de teatroterapia de Alemania, Universidad Católica de Freiburg (Chile-Alemania).



Mg. Actriz, Javiera Lopez Gonzalez

Actriz, pedagoga teatral, dramaterapeuta mención dramaterapia de la Universidad Paris-Cité. (2023) Licenciada en pedagogía teatral. (2016) Licenciada en Artes escénicas de la Universidad Finis Terrae.



Mg. Actriz Bernardita Bordagorry.

Actriz, Dramaterapeuta y LifeCoach, Diplomatura en Dramaterapia Facultad de Artes Universidad de Chile, Master en Teatro Social y Dramaterapia. Universidad La Sapienza, Italia.



Mg. Prof. Alfredo Musri Espinoza.

Profesor de Lenguaje. Magíster en Pedagogía Teatral Universidad Mayor, Doctor © en Educación y Cultura, Dramaterapeuta y docente EDRAS Chile.



Mg © Sra. Viviana Gallardo Magallán.

Educadora de Párvulos, Actriz de Teatro, Impro y directora Teatro Playback, Magister (e) Pedagogía teatral Universidad Mayor. Docente EDRAS Chile.



Mg. Ps. Cristian Vásquez.

Psicólogo clínico, terapeuta sistémico. Experto en rituales ancestrales y terapéuticos. Master en Psicología Universidad de León, España.



Mg Sr Aldo Vidal Armijo

Narrador oral y master en educación emocional y neurociencias aplicadas

Docentes invitados extranjeros:



Prof. Master Guillermo del Curto.

Profesor de música, maestría en musicología Universidad Nacional de Las Artes (UNA), Buenos Aires, sonoterapeuta, diplomado en Dramaterapia Facultad de Artes, Universidad de Chile, Universidad de Chile.



Srta. Maria Gomis

Bailarina, creadora escénica y teatroterapeuta profesional, Licenciada en Escuela Superior de Arte Dramáticas de Murcia, España

Coordinador Docente



Mg. Ps. Rodrigo Vega Estolaza

Psicólogo clínico, magister en psicología clínica adultos especialidad sistémica Universidad de Chile. Psicodramatista y coordinador EDRAS Chile