

LA PERSONA DEL PSICODRAMATISTA

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO ESPECIALIZADO EN FORMACIÓN DE
YO AUXILIAR PSICODRAMATICO

DIPLOMADO

LA PERSONA DEL PSICODRAMATISTA

Programa de Entrenamiento Especializado en Formación de

YO AUXILIAR PSICODRAMATICO

Junio 2025 – Enero 2026 **EDRAS Chile**



Objetivos del programa

Desarrollar habilidades psicodramáticas **basadas** en la teoría y práctica clínica y pedagógica del psicodrama Moreniano.

Fundamentación

El entrenamiento y formación de Yo Auxiliar en Psicodrama **Presencial**, es una tarea imprescindible en el arduo camino de formación como psicodramatista. EDRAS Chile propone un modelo de formación que se sustenta en cinco pilares fundamentales:

- 1.-Desarrollo de la persona del **psicodramatista**.
- 2.-Supervisión **clínica** y **pedagógica** frente al trabajo con grupos clínicos, terapéuticos, educativos, artísticos, institucionales y comunitarios
- 3.-Psicodrama **pedagógico** con focusing
- 4.-Psicodrama sistémico
- 5.-Lecturas escogidas de la **obra** de Jacob Levy Moreno

Teoría

¿QUÉ ES SER YO AUXILIAR? Partiendo de esta pregunta podremos señalar que el Yo Auxiliar es una pieza **central** del trabajo con psicodrama, entre los cinco elementos que conforman su estructura: Director, protagonista, yo auxiliar, público y escenario. El **Yo Auxiliar** pertenece a polinomio “Unidad Funcional”, llamado así por Jaime Rojas-Bermúdez y lo conforma el director y uno o varios yoes auxiliares, quienes estarán al servicio del protagonista y del **grupo**. Los Yoes Auxiliares son obtenidos desde la platea. En este caso se trata de Yoes Auxiliares que espontáneamente surgen del público, lo cual tiene ventajas y desventajas. Dentro de las primeras tenemos la espontaneidad y creatividad **inherente** en el ejercicio de un papel, lo cual maximiza el aprendizaje del psicodrama y su ejecución, mientras que entre las desventajas es que, en grupos de iniciados, la falta de entrenamiento redoblará el trabajo del director, para llevar a los yoes auxiliares a grados de libertad adecuados, surja la espontaneidad y fluya la escena. Mientras que un Yo Auxiliar entrenado que trabaja de la mano del **director**, cuenta con la suficiente base teórica, actitudinal y aptitudinal para ejercer ese papel con conocimiento y metodología. El talento si bien es una característica personal de cada participante de tener habilidades innatas

para el psicodrama, se puede aprender, desarrollar y entrenar. De allí la génesis de este programa.

Metodología

Uno de los planteamientos de este programa es que funcione también como un grupo de estudio, acerca de la obra del **maestro**. Esto dotará a los integrantes de este grupo de una parte bastante olvidada en la mayoría de las formaciones: La ausencia de lecturas de las fuentes originarias. Con la ayuda de textos explicativos acerca de la obra de Moreno, se facilitará su comprensión, adquisición y manejo de conceptos, comprensión de la teoría, epistemología, cosmovisión, filosofía y metodología del psicodrama clásico o moreniano. Sin excederse en el análisis teórico, sino más bien, justamente, en seleccionar lecturas **fundamentales**, el futuro yo auxiliar conseguirá la profundidad conceptual necesaria en su camino a ser psicodramatista.

Estas lecturas escogidas de Jacob Levy Moreno representan el fruto de años de estudio por parte de nuestro director, quién facilitará y fomentará el análisis de los textos originales de carácter **crítico** de Moreno. Este espacio se realizará en tutorías online de 2 horas que se detallan en fecha y horario más adelante.

Por otro lado, se desarrollará el psicodrama pedagógico minimalista con utilización de focusing. Se trata de la propuesta de trabajo desarrollada por José Fonseca, en donde **dramatización** y **escena** quedan dotadas psicodramáticamente en sus aspectos medulares, de forma eficaz, rotunda y precisa, alejadas de excesos estilísticos, que empañan la técnica. Lo pedagógico se refiere a la premisa: “aprender psicodrama haciendo psicodrama”. El focusing fue creado por Eugen Gendlin y se refiere a un enfoque central de la terapia experimental. Su uso en la formación del psicodramatista, incidirá en la actitud, aptitud, desarrollo de la espontaneidad, creatividad y teoría decisional, en la conducción de grupos y manejo de la escena.

Especial énfasis tendrá lo que denominamos “La persona del psicodramatista”, a nuestro modo de ver, el corazón de este programa, corona este entrenamiento para basar la práctica y el trabajo con grupos clínicos, terapéuticos, psicoeducativos, institucionales y comunitarios, para asentar en terreno, el desarrollo de la persona del psicodramatista en una pregunta central: ¿Qué es ser psicodramatista?

Para finalizar este apartado, tendrá relevancia el trabajo acerca de psicogenealogía vertical (pretérita) y circular (pasado, presente y futuro), experiencia con la técnica de genodrama viviente multidimensional, implementada por el director del Programa. La conexión entre el estudio de los ancestros dotará al futuro psicodramatista de una conciencia mayor sobre su dimensión personal, elemento fundamental para su desarrollo profesional en la disciplina. En el diplomado daremos espacio a la formación

de psicodramatistas

sistémicos, este enfoque moderno deriva de nuestra investigación en la disciplina, guiándonos como escuela de psicodrama hacia la reflexión de carácter sistémico. Varias de nuestras prácticas derivan en este pensamiento y creemos que el psicodrama se refresca y actualiza positivamente con esta visión. En consecuencia, nos vemos en la necesidad de instalar un psicodrama de carácter sistémico dado al rico arsenal de conceptos que nutren y orientan nuestra forma de entenderlo. Esta actualización viene planificada con una serie de clases expositivas, con lecturas guiadas donde el formando podrá reflexionar y comenzar a comprender la perspectiva sistémica desde lo mas elemental: teoría general de sistemas, pasando por teorías mibernetistas, comunicación humana, constructivismo y finalizar con el construccionismo social.

Finalmente, la supervisión clínica entendida como un elemento habitual de la formación psicodramática. Los casos serán supervisados en el programa y a partir de allí, se enlazará con el estudio **introspectivo** de la persona del psicodramatista, en donde gravitará la propia historia psicodramática, genoaxiodrama, escenas de captura personales y su resolución, conflictos actuales del formando y depuración de su estilo

psicodramático en conducción de grupos, que incidirán a favor de su optimización profesional como Yo Auxiliar.

Perfil del participante

Se dará prioridad a ex alumnos **EDRAS Chile**, que hayan cursado el programa presencial de psicodrama en años anteriores, ya sea programas tutoriales u otros. También profesionales con experiencia demostrable en el trabajo con grupos, formación mediante cursos, diplomados o postítulos que acrediten estudios en trabajo grupal psicodramático, dramaterapéutico o cualquier otra formación grupal, tales como gestáltica, psicoanalítica, rogeriana, sistémica, constelaciones familiares, entre varias más. Además, se dará la oportunidad a interesados que estén cursando los diplomados impartidos actualmente por EDRAS Chile, ya sea en su versión presencial u online.

Se requerirá inscripción a través del sitio web www.edraschile.cl, envío de descriptor curricular y entrevista vía Zoom.

Docentes



Dr. Pedro Torres, médico psiquiatra, terapeuta sistémico, psicodramatista
Director EDRAS Chile, Master en Grupos y Psicodrama online, GRUP
FORMACIO Universidad de Barcelona.



Dr. Irany Ferreira, médico psiquiatra, psicodramatista EDRAS Chile y FEBRAP Brasil, Magister en Terapia Sistémica UBO



Ps. Rodrigo Vega, psicólogo, docente UNAB, Psicodramatista EDRAS Chile, Magister en Terapia Sistémica Universidad de Chile.



Ps. Eduardo González, psicólogo y supervisor clínico acreditado, psicodramatista EDRAS Chile, Magister en Terapia Sistema, Focuser Trainer.

Calendarización

Se trabajara Sábados quincenal **4 horas** en horarios de mañana (10 a 14 hrs) y de tarde (15 a 19 hrs) en la sala de grupos de EDRAS Chile, eventualmente con espejo con visión unidireccional y en el Centro del Círculo, en sala taller REHUE.

El total de sesiones presenciales son 14. Total de horas: 56 hrs. cronológicas + 20 horas de tutoría personalizada o grupal, acerca de las lecturas escogidas de Moreno.

Lo presencial se desarrollará en 2 espacios: CC Centro del Círculo y PG Príncipe de Gales.

1. Sábado 28 Junio (15 a 19 hrs) Pedro Torres (CC)
2. Sábado 19 Julio (10-14 hrs) Rodrigo Vega (PG)
3. Sábado 26 Julio (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)
4. Sábado 23 Agosto (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)
5. Sábado 13 Septiembre (16-20 hrs) Rodrigo Vega (PG)
6. Sábado 27 Septiembre (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)
7. Sábado 11 Octubre (15-19 hrs) Eduardo González (PG)
8. Sábado 25 Octubre (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)
9. Sábado 15 Noviembre (15-19 hrs) Eduardo Gonzalez (PG)
10. Sábado 22 Noviembre (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)
11. Sábado 06 Diciembre (10-14 hrs) Rodrigo Vega (PG)
12. Sábado 20 Diciembre (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)
13. Sábado 03 Enero (15-19 hrs) Eduardo Gonzalez (PG)
14. Sábado 17 Enero (15-19 hrs) Pedro Torres (CC)

Evaluación

El diplomado será evaluado en tres aspectos, cada uno equivalente al 50% de la nota final, cada una con su rúbrica respectiva.

1. Exposición del caso clínico para la supervisión. Trabajo de elaboración individual donde cada estudiante debe exponer a lo menos un caso para supervisión. Esto se hace mediante la pauta que se hará entrega a inicio del diplomado. Se evaluará documento y desempeño en exposición del caso.
2. Control de lectura, trabajo de elaboración individual donde cada estudiante deberá responder personalmente 10 preguntas claves por

cada uno de los 3 módulos relativos al diplomado: 1.- Lecturas escogidas de Jacob Levy Moreno 2.- Psicodrama sistémico 3.- Focusing y psicodrama. Total 30 preguntas, con nota unitaria de 1 a 7 por cada módulo (3 notas). Se promediarán.

Certificación

EDRAS Chile, como “*Diplomado La Persona del Psicodramatista*”.

Política de cancelación

Una vez facturado el Diplomado, no se reembolsará el importe. El alumno podrá cursar todo o parte del programa el programa en año **siguiente**, previo envío de carta-solicitud formal al comité docente.

Costo

\$380.000. Descuento especial para ex alumnos EDRAS Chile 20%, total 320 mil a pagar con tarjeta de crédito o en 3 cuotas, la primera previo al inicio del diplomado.

*Aclaración importante: Los interesados/as también podrán tomar este programa en forma parcelado, es decir 50% del año calendario de junio 2025 a enero 2026, lo que implicará pago del aproximadamente 50% del arancel (160 mil) y el año próximo 2026, completar las horas, contenidos restantes, y pago del arancel pendiente, según disponibilidad de cupos.

Inscripciones

A través del sitio web www.edraschile.cl

PROGRAMA LA PERSONA DEL PSICODRAMATISTA 2025-2026

- T1 - 12/07/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. Dirigido por Pedro Torres
- T2 - 19/07/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. Dirigido por Pedro Torres
- T3 - 02/08/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. Dirigido por Pedro Torres
- T4 - 09/08/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. Dirigido por Pedro Torres
- T5 - 13/09/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. POSTERGADA (por viaje a España del coordinador)
- T6 - 11/10/25 Tutoría Online 11 - 13 hrs. POSTERGADA (por viaje a España)
- T7 - 18/10/25 Tutoría Online 11 - 13 hrs. VIGENTE (desde España)
Dirigido por Pedro Torres
- T8 - 08/11/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. Dirigido por Pedro Torres
- T9 - 29/11/25 Tutoría Online 16 - 18 hrs. Dirigido por Pedro Torres
- T10 - 03/01/26 Tutoría Online 11 - 13 hrs. POSTERGADA

CONTENIDO

TUTORÍA 1 - SÁBADO 12 DE JULIO 16 - 18 HRS.

LECTURA VOL 6; RENE MARINEAU (1995) J. MORENO, SU BIOGRAFÍA LUMEN. HORME, ARGENTINA Cap. 7, Psicoterapia de grupo y psicodrama, PP 166-193

TUTORIA 2, 3 Y 4 - SÁBADO 19 DE JULIO, 02 Y 09 DE AGOSTO 16 - 18 HRS.

LECTURA VOL 1; MORENO J.L (1995) PSICODRAMA, LUMEN - HORME ARGENTINA SECCIÓN 1 LA CUNA DEL PSICODRAMA PP. 21-45 / SECCIÓN IV TEORÍA GENERAL DE LA ESPONTANEIDAD PP 131-173
LECTURA DE APOYO: BELLO M,C (1999) introducción al psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí, México.

TUTORÍA 5 - SÁBADO 13 DE SEPTIEMBRE (POSTERGADA).

LECTURA VOL. 1 PSICODRAMA SECCIÓN V. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS ROLES, PP 213-241

LECTURA DE APOYO * (Misma de T2, T3 Y T4)

TUTORÍA 6 - SÁBADO 11 DE OCTUBRE (POSTERGADA).

LECTURA VOL 4 MORENO JL (1995) EL PSICODRAMA. TERAPIA DE ACCION Y PRINCIPIOS DE SU PRACTICA, CAP V. RESUMEN DE LAS TECNICAS PSICODRAMATICAS. NORMAS, TÉCNICAS Y MÉTODOS AUXILIARES DEL PSICODRAMA PP 283-304.

TUTORÍA 7 - SÁBADO 11 DE OCTUBRE 11 - 13 HRS (VIGENTE DESDE ESPAÑA).

LECTURA VOL 1 PSICODRAMA CAP. IV UNA TEORÍA DE LA ESPONTANEIDAD PARA EL DESARROLLO INFANTIL PP 87-130
LECTURA DE APOYO: FONSECA J. (2013) PSICODRAMA PSICODRAMA DE LA LOCURA. EAE, ESPAÑA, CAP. 5 ESTUDIO PSICODRAMATICO DE LA LOCURA PP 80-109

TUTORÍA 8 Y 9 - SÁBADO 08 Y 29 DE NOVIEMBRE 16 A 18 HRS.

LECTURA GARRIDO MARTIN,}. E (1978) JACOB LEVY MORENO. PSICOLOGIA DEL ENCUENTRO. ATENAS, ESPAÑA. CAP 3 CONSTANTES PSICOLÓGICAS DEL PENSAMIENTO DE MORENO. PP 83-103/ CAP V. ATOMO SOIAL Y GRUPO PP 175-195 / CAP VI EL TELE-FACTOR PP 223

TUTORÍA 10 - SÁBADO 03 DE ENERO 2026 (POSTERGADA).

CAP 7. EL ROL PP 225-243 (OP CITADA ANTERIORMENTE).

***REEMPLAZO TUTORÍA 5 - MARZO CON FECHA A CONVENIR.**

***REEMPLAZO TUTORÍAS 6 Y 10 - SÁBADO 24 ENERO 2026 / DE 11 - 13 HRS. Y DE 15 - 17 HRS.**