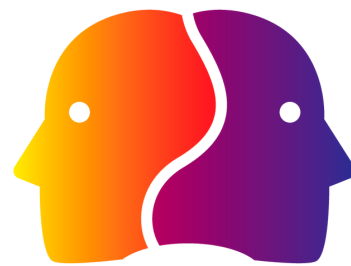


EDRAS
CHILE



DIPLOMADO INTERNACIONAL

DRAMATERAPIA

Teoría y técnica

SANTIAGO DE CHILE

2025-2026

MODALIDAD PRESENCIAL

"Todos podemos y debemos subir al escenario y dar nuestra propia versión del significado que tiene para nosotros la vida" (J.L. Moreno).

"No se hace teatro para ganarse la vida. Se hace teatro para mentir, para ser lo que no se puede ser porque uno está harto de ser lo que no es. Se hace teatro para no conocerse porque uno se conoce demasiado. Se representa a los héroes porque uno es cobarde; a los asesinos porque uno se muere de ganas de matar a su vecino. Se hace teatro porque amamos la verdad y porque la odiamos. Se hace teatro porque uno se volvería loco si no lo

hiciera. ¡Representar! ¿Es que yo sé cuándo represento? ¿Hay algún momento en que dejo de representar?" **(J.P. Sartre)**.

"Dramaterapia es el uso intencional (planeado) de los aspectos curativos del binomio drama/teatro en el proceso terapéutico" **Asociación Británica de Dramaterapia (BADth)**.

"Aplicación específica de las estructuras teatrales y procesos del drama con una clara intención que es terapéutica" **(Sue Jennings)**.

"Dramaterapia podría decirse que corresponde a la vertiente terapéutica del teatro, tal como lo es la musicoterapia para la música, arteterapia, danzaterapia. El elemento claramente diferencial entre cualquiera de las bellas artes y lo terapéutico propiamente tal, es la presencia insustituible de la persona del terapeuta, con entrenamiento, formación y supervisión clínica permanente" **(EDRAS Chile)**.

"El proceso de actuación es el proceso de buscar a la persona en el personaje que estas interpretando. Ese proceso es muy similar a buscarse a uno mismo. A veces me pregunto si la incapacidad de encontrarse a uno mismo hace que uno se busque en otras personas, en personajes" **(John Cazale)**.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Diplomado de carácter teórico/ técnico destinado a dotar a los participantes de herramientas provenientes del teatro y de la dramaterapia, para aproximarse a la coordinación grupal y desarrollo del **potencial humano** en áreas de la salud, clínica, terapéutica, pedagógica, artística, comunitaria e institucional, en áreas profesionales de medicina, psicología, educación, artes, comunicación, ciencias sociales, organizacionales y todas aquellas en las que el trabajo y procesos grupales, sea relevante para el mejoramiento del potencial humano.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Egresados y titulados de las carreras de psicología, medicina, profesionales de la salud, actuación, comunicación escénica, danza, música, arte, diseño, literatura, cine y/o disciplinas afines. En suma, profesionales interesados en **procesos grupales**.

OBJETIVO GENERAL

Capacitar a profesionales y **personas** vinculadas a las prácticas grupales, en los cuales parte o la totalidad de su desempeño implique el trabajo con grupos, en técnicas provenientes de la dramaterapia con el propósito de complementar su labor profesional con una mayor cantidad de recursos para la facilitación de procesos colectivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir **técnicas** y **destrezas** teatrales básicas para su uso en dramaterapia.
2. Conocer las fuentes **conceptuales** de la que deriva la dramaterapia tales como teatro, rito y psicodrama.
3. Conocer y aplicar conceptos **claves** del encuadre dramaterapéutico: Modelo de Sue Jennings: Corporización/ proyección y enrolamiento; dramaterapia integrativa de Rennee Emunath; modelo de rol de Robert Landy y personajeoterapia, el modelo de **EDRAS** Chile.
4. Distinguir las etapas del trabajo **grupal** con técnicas dramaterapéuticas. Apresto-Desarrollo-Cierre.
5. Ampliar y aplicar desarrollo de **personajes** con fines terapéuticos bajo la teoría de la personajeoterapia.
6. La voz **terapéutica** de la dramaterapia.
7. ¿Qué es el **psicoteatro**?
8. Adquirir **conocimientos** en procesos grupales y psicodrama.
9. Conocer elementos **escenográficos** para la intermediación psicológica tales como telas, objetos simbólicos e intermediarios, marionetas, instrumentos vibroacústicos.
10. Adquirir conocimientos y prácticas con el uso de **metáforas** y **rituales** terapéuticos.

METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente teórica-técnica, basándose en los conceptos de aprendizaje **activo experiencial** y con contenidos significativos. Las actividades prácticas representan el 80% del total de sesiones presenciales del curso (teatrales, grupales y dramaterapéuticas). Las actividades teóricas (20%) se realizarán a través de clases expositivas presenciales, reflexión teórica grupal, coloquios con docentes invitados nacionales y extranjeros.

PERFIL DE EGRESO

El egresado del diplomado habrá desarrollado competencias y conocimientos en la metodología, que le permitirán **intervenir** grupalmente, en el marco de la conducción colectiva, con técnicas de dramaterapia.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

Para postular al diplomado en dramaterapia, los candidatos deberán ser personas en general interesados en el trabajo **creativo** y **artístico** con grupos en los ámbitos de salud, educación, artes, organizaciones, comunidades, humanidades y otras.

El postulante deberá presentar una solicitud de **admisión** acompañada de los siguientes antecedentes:

- Curriculum Vitae.
- Completar ficha de inscripción en www.edraschile.cl

- Entrevista personal vía Zoom
- La selección la realizará un Comité Académico

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Se exigirá un 80% de **asistencia** al total de actividades del diplomado. Requisito básico para obtener la certificación. Se estudiarán los casos excepcionales por enfermedad y otros, previa presentación de certificados.

La **evaluación** consistirá en:

- La realización de una bitácora a entregar según rúbrica indicada por docente evaluador, **individual**.
- Entrega de **escrito** con contenidos conceptuales a realizar en grupos.

DURACIÓN

45 horas cronológicas **presenciales**.

HORARIO

Actividades Presenciales Talleres Intensivos Sábados de 9:30 a 19:00 hrs.
Jornadas de **8 horas**.

Lugar Espacio CENTRO DEL CIRCULO, **Ñuñoa**.

PLAN DE ESTUDIOS

1.-Introducción a la dramaterapia

Historia, definiciones, conceptos, **bases teóricas**, desarrollos de la dramaterapia en Chile y Sudamérica.

2.-Dramaterapia

Dramaterapia: Una disciplina en formación.

Dramaterapia y las principales líneas teórico-prácticas para su **desarrollo**.

Bases conceptuales en dramaterapia de Renée Emunah: Juego dramático – Teatro Juego de roles – Ritual dramático – Modelo de dramaterapia de Sue Jennings basado en la corporización/ proyección/ enrolamiento – Las cinco fases secuenciales del proceso dramaterapéutico: Juego dramático/ Trabajo de escenas/Juego de roles/Representación/Rituales. Modelo de rol de Robert Landy – Modelo de las seis llaves en dramaterapia de **Susana Pendzik** – Modelo de la personajeoterapia de **EDRAS Chile**.

Dramaterapia dramaturgica: Trabajo de textos como modelo de aplicación grupal de la dramaterapia – **dramaterapia psicodramática** – teatro impro – psicoteatro – la voz terapéutica de la dramaterapia.

Elementos de intermediación **psicológica** en **dramaterapia**: Materiales, dibujos, objetos intermediarios (telas, objetos simbólicos) – marionetas – musicalización – instrumentos – terapia vibroacústica en dramaterapia.

Evaluación en dramaterapia: Ámbitos, indicadores, instrumentos – Dramaterapia **pedagógica**.

3.-Psicodrama

Procesos grupales generales, sociometría, psicopatología escénica, psicodrama, **sociodrama**, sociometría, axiodrama y sociatría.

4.-Metáforas y rituales terapéuticos

Metáforas, generación de **ritos** y diferentes tipos de rituales.

5.-Descripción de actividades

- Actividades prácticas basadas en ejercicios de dramaterapia: **Corporización**/ proyección / enrolamiento. Textos teatrales, poesías, cuentos, metáforas, símbolos, ritos terapéuticos. Trabajo **práctico** metodológico en evaluación y dramaterapia pedagógica/ Actividades prácticas basadas en juegos dramáticos.
- Actividades prácticas basadas en trabajo con **personajes**.
- Actividades teóricas basadas en clases **expositivas presenciales**, trabajo de reflexión en coloquios presenciales, y participación en jornadas grupales online.
- Presentaciones **grupales** (escenas y obra dramaterapéutica) presenciales.
- Talleres con profesores nacionales y extranjeros presenciales y **online**.

ACTIVIDADES Y CALENDARIZACIÓN (SUJETO A CAMBIOS)

Sábado 06/09/25 de 9:30 a 19:00 hrs.

- Introducción a la Dramaterapia: Pedro Torres (Chile).
- Taller: "Personajes en mí": Catalina de la Parra (Chile-Alemania).
- Coloquio técnico-teórico: Pedro Torres.
- Taller: "Dramaterapia dramatúrgica": Pedro Torres (Chile).
- Coloquio: Catalina de la Parra y Pedro Torres.

Sábado 11/10/25 de 9:30 a 14:30 hrs.

- Dramaterapia pedagógica: Alfredo Musri (Chile).
- Teatro Impro: Viviana Gallardo (Chile).

Sábado 15/11/25 de 9:30 a 19:00 hrs.

- Teoría y técnica de la dramaterapia: Pedro Torres (Chile).
- Taller: "El abrazo en dramaterapia": Pedro Torres (Chile).
- Taller: "Marionetas en dramaterapia": Javiera López (Chile-Francia).
- Coloquio: Pedro Torres y Javiera López.

Sábado 06/12/25 de 9:30 a 19:00 hrs.

- Taller: "Psicoteatro": Romina Trujillo (Chile).
- Taller: "Personajeoterapia": Pedro Torres (Chile).
- Taller: "Sonodramaterapia": Guillermo del Curto (Argentina).

- Coloquio: Romina Trujillo, Pedro Torres y Guillermo del Curto.

Sábado 03/01/26 de 9:00 a 19:00 hrs.

- Taller: "La voz terapéutica de la dramaterapia": Bernardita Bordagorry (Chile.Italia)
- Taller: "Somatodrama.": Pedro Torres (Chile)
- Taller: "Mascaras y dramaterapia": Pedro Torres y Carolina Castillo (Chile).

Sábado 10/01/26 de 9:30 a 19:00 hrs.

- Taller: "Metáforas y rituales": Cristian Vásquez (Chile).
- Coloquio: Cristian Vásquez y Pedro Torres.
- Rituales de cierre: Cristian Vásquez y Pedro Torres.

COSTOS

380 mil, descuento especial para ex alumnos EDRAS Chile e inscripciones tempranas, 15% total 320 mil, hasta el **30 de Julio**, a pagar con tarjeta de crédito, transferencia o cuotas, sujetas a número de cupos.

CUPOS (SUJETO A CAMBIOS)

20 alumnos.

CUERPO ACADÉMICO



Dr. Mg. Pedro H. Torres Godoy.

Magister en grupos y psicodrama online, GRUP Barcelona, Universidad de Barcelona. Médico psiquiatra de la Universidad de Chile, terapeuta sistémico ICHTF, Instituto Chileno de Terapia Familiar. Psicodramatista. Profesor de Dramaterapia. Director y fundador EDRAS Chile. Docente a Honorarios Facultad de Artes Universidad de Chile Diplomado de Dramaterapia 2005 a 2019. Miembro titular de Sociedad de Neurología, Psiquiatría Neurocirugía de Chile. Miembro Titular de AEP Asociación Española de Psicodrama e SEPTG Sociedad Española de Psicoterapia y técnicas de grupo. Socio Titular de IAGP International Association of Groups Psychotherapy. Relator de congresos nacionales e internacionales en Sudamérica y Europa. Autor de catorce libros publicados por la Chile y extranjero. Articulista de revistas nacionales e internacionales.



Dra. Catalina de la Parra.

Actríz, terapeuta corporal. ICC (Integración Cognitiva Corporal), dramaterapeuta ITT Instituto de teatroterapia de Alemania, Universidad Católica de Freiburg.



Mg. Javiera López González.

Actriz, pedagoga teatral y dramaterapeuta. Magíster en Creación Artística con mención en Dramaterapia de la Universidad Paris-Cité (2023 - Francia). Licenciada en Pedagogía Teatral (2016) y Licenciada en Artes Escénicas (2013) de la Universidad Finis Terrae (Chile).



Mg. Bernardita Bordagorry.

Actriz, Dramaterapeuta y LifeCoach, Diplomatura en Dramaterapia Facultad de Artes Universidad de Chile, Master en Teatro Social y Dramaterapia. Universidad La Sapienza, Italia.



Mg. Alfredo Musri Espinoza.

Profesor de Lenguaje. Magíster en Pedagogía Teatral Universidad Mayor, Doctor © en Educación y Cultura, Dramaterapeuta y docente EDRAS Chile.



Sra. Viviana Gallardo Magallán.

Educadora de Párvulos, Actriz de Teatro, Impro y directora Teatro Playback, Magister (e) Pedagogía teatral Universidad Mayor. Docente EDRAS Chile.



Mg. Ps. Cristian Vásquez.

Psicólogo clínico, terapeuta sistémico. Experto en rituales ancestrales y terapéuticos. Master en Psicología Universidad de León, España.



Ps. Romina Trujillo Álvarez.

Actriz, dramaterapeuta y psicóloga social formación en Grupo Operativo (Argentina). Posgraduada en gestión cultural (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). Diplomada en Psicodrama Clínico y Teatro Terapéutico (Universidad de Chile). Diplomada en Psicodrama Clínico y Teatro Terapéutico (Universidad de Chile). Diplomada en Dramaterapia (Universidad de Chile). Diplomada en Psicodramaterapia Online (EDRAS Chile). © Formación en Performance Deleuze y Esquizoanálisis (Centro de Medicina y Arte, Argentina). Fundadora y coordinadora de Psicoteatro Chile.



Mg. Ps. Rodrigo Vega Estolaza.

Psicólogo clínico, magister en psicología clínica adultos especialidad sistémica Universidad de Chile. Psicodramatista y coordinador EDRAS Chile. Docente UNAB.

DOCENTES INVITADOS EXTRANJEROS



Prof. Master Guillermo del Curto.

Profesor de música, maestría en musicología Universidad Nacional de Las Artes (UNA), Buenos Aires, sonoterapeuta, diplomado en Dramaterapia Facultad de Artes, Universidad de Chile, Universidad de Chile (Presencial).

POLÍTICAS DE CANCELACIÓN

Una vez facturado el curso, no habrá devolución del importe. El alumno, en caso necesario, deberá **justificar** por medio de carta formal dirigida al Comité Docente EDRAS Chile info@edraschile.cl, algún cambio y podrá cursar el diplomado el año siguiente, sin costo adicional.